




Prefácio


Visualidad situada y compartida: representaciones de y desde las mujeres


Situated and shared visuality: representations of and by women


Gema Pastor Andrés
gema.pastor@urjc.es
Universidad Rey Juan Carlos
Madrid, España
 <https://orcid.org/0000-0002-5171-2521s>

Diana Fernández Romero
diana.fernandez.romero@urjc.es
Universidad Rey Juan Carlos
Madrid, España
 <https://orcid.org/0000-0003-2692-4474>

Silvia Magro Vela
silvia.magro@urjc.es
Universidad Rey Juan Carlos
Madrid, España
 <https://orcid.org/0000-0002-0695-8813>

Susana Costa
srsilva@ualg.pt
CIAC – Centro de Investigação em Artes e
Comunicação, Universidade do Algarve
Faro, Portugal
 <https://orcid.org/0000-0001-6117-5988>

Ana Filipa Martins
fcerolm@ualg.pt
CIAC – Centro de Investigação em Artes e
Comunicação, Universidade do Algarve
Faro, Portugal
 <https://orcid.org/0000-0002-9732-5797>

Patrícia Dourado
apdourado@ualg.pt
CIAC – Centro de Investigação em Artes e
Comunicação, Universidade do Algarve
Faro, Portugal
 <https://orcid.org/0000-0003-0418-7071>

Este número de **ROTURA** se enmarca en el proyecto *Figura y fondo. Acción icónica para redescubrir a las mujeres del campo. El archivo fotográfico a través del arte*¹ que parte de la escasa propiedad de la tierra por parte de las mujeres para a través de la mediación artística revisar el archivo fotográfico y plantear reflexiones sobre la representación del pasado y las posibilidades que aporta la fotografía para repensar el presente y proponer el futuro.

Al igual que en el proyecto, los trabajos que recogemos aquí, desde la Universidad Rey Juan Carlos, reflexionan sobre una visualidad situada y compartida, articulada mediante prácticas de representación encarnadas y corporeizadas de y desde las mujeres, pues, como señala Haraway (1995), ningún conocimiento está desligado de su contexto ni de la subjetividad de quien lo emite, y ocupar un lugar implica responsabilidad en nuestras prácticas. En línea con la epistemología feminista, se exploran las relaciones entre poder, conocimiento y representación, atendiendo a narrativas visuales con potencial transformador desde la creación colaborativa: propuestas de

¹ Con la colaboración de la Fundación Española para la Ciencia y la Tecnología – Ministerio de Ciencia, Innovación y Universidades y la Universidad Rey Juan Carlos de Madrid.

pensamiento, acción y análisis que imaginan y abren posibilidades antes clausuradas (Butler, 2020).

¿Cómo podemos entender la vida de las mujeres que nos han precedido mirando sus fotos?, ¿cómo podemos leer de otra manera la representación del cuerpo de la mujer a lo largo de la historia?, ¿cómo cambia la visión de la creadora a la espectadora?, ¿cómo influye el lugar en el que vivo sobre lo que puedo hacer o crear?, ¿cómo se ve transformado el trabajo creativo por las nuevas formas de comunicación?...

Con la mirada en un lugar concreto, pero desde una práctica universal y feminizada, en el texto *Alfarería y resistencia: mujeres rurales y su contribución transformadora durante la Transición española. La fotografía como reivindicación de la memoria*, Elisa Lozano Triviño y Mar Marcos Molano analizan las dinámicas de género y los mecanismos de exclusión a los que resistieron las mujeres alfareras de Canarias en ese período. Las autoras pretenden hacer visible el papel de estas artesanas en la construcción de la democracia española por medio del trabajo con archivos históricos, fondos fotográficos y registros audiovisuales que son herramientas cruciales para reconstruir la memoria colectiva desde una mirada de género vindicativa. El artículo hace patente el lugar protagonista de las mujeres en la alfarería tradicional canaria tanto en el sostenimiento del oficio como en su transmisión como parte de una herencia cultural. Asimismo, enfatiza la función esencial de la fotografía a partir de la representación de las mujeres como agentes fundamentales en la construcción de espacios disidentes y no androcéntricos. De este modo, queda patente que el material gráfico, junto con las historias orales, contribuye a narrar visualmente las desigualdades y las resistencias que atravesaron las vidas de las mujeres, así como las estructuras familiares, los roles de género, los procesos políticos e institucionales en los que se enmarcaron y adquirieron sentido.

Precisamente el texto de Maria F. Vaz *Vênus entre tempos: da especulação arqueológica à fabulação crítica* propone mirar al pasado y a los archivos articulando nuevas cuestiones a partir de otros sujetos y perspectivas para desafiar así las estructuras dominantes y reflexionar sobre las dinámicas de poder asociadas al control del discurso. La autora inscribe su análisis en las epistemologías feministas de la Arqueología y las Artes Visuales para explorar la interrelación y el diálogo entre la imagen prehistórica de la Venus de Willendorf y la moderna Venus de Hotentote. Maria F. Vaz apuesta por la especulación y la fabulación como gestos creativos y transformadores para resistir la mirada unívoca y las narrativas hegemónicas. Desde una lectura situada analiza varias obras que en su opinión desestabilizan el concepto de verdad histórica y permiten imaginar otras historias múltiples, abiertas, inacabadas; esto es, pensar otros futuros posibles.

Si al principio señalábamos la idea de buscar un espacio donde reflexionar acerca de la representación desde lugares diversos, el texto de Renata Ferraz e Izabelle Penha se convierte en un perfecto ejemplo. El artículo titulado *Criação Partilhada entre realizadora e espectadora: Rua dos Anjos a partir de uma leitura feminista* pretende generar una mirada híbrida que aúna el análisis fílmico como método objetivo y la interpretación de la obra artística como vertiente subjetiva. El fin es proponer la creación de sentido como un acto que nace desde dos direcciones la mujer que construye el relato y la mujer que ejerce el rol de espectadora de este. A través de esa doble percepción se termina por completar la obra y se propone una manera de repensar las lógicas de producción cinematográfica ancladas en sistemas jerárquicos hacia diálogos más enriquecedores.

Al hilo de lo propuesto en el texto anterior, la representación femenina emerge como elemento central a través del análisis de contenido en *Male Gaze y Female Gaze en la industria musical. Análisis de los videos ganadores a Canción del Año en los MTV Music Awards*. Galo Vasco-

nez Merino, Astrid Aguagallo Suárez, Rommina Mikaela de la Cruz Cruz y Antonella Carpio Arias observan cómo ha evolucionado la configuración de la mirada como elemento mediador en la representación de las artistas femeninas en sus vídeos musicales. Para ello, llevan a cabo una observación comparativa que distribuye el corpus analizado en dos grupos segmentados por criterios temporales que responden a dos etapas diferenciadas dentro del contexto de la cadena musical MTV.

En esa visualidad situada a la que nos referíamos se posiciona Pedro Gonçalves con su texto **Looking for a Husband with a EU Passport (2000-2005). A cidadania como barreira à circulação**. A través del proyecto de la artista Tanja Ostojíć, el autor reflexiona en torno a las migrantes y cómo se convierten en nodos categorizados a través de criterios de representación que permanecen ligados por completo a una estructura entretejida desde las posiciones de poder con las que se encuentran durante su tránsito. Se pone especial atención en cómo los cuerpos se separan de su componente individualista y personal para transformarse en conceptos generales limitados por cuestiones físicas (raciales y de género) y geográficas que son legitimadas constantemente por estos sistemas de poder y que permanecen unidas a la idea de control fronterizo. Las mujeres acaban por considerarse mercancías o productos. El autor se sirve de la obra de la artista para profundizar en cómo los cuerpos pueden ser generadores de narrativas disruptivas y producir discursos críticos en este sentido.

Desde otro enfoque, pero también con énfasis en la trascendencia de las conexiones entre las geografías, las subjetividades y los relatos, el artículo **Discursivities of empowerment, marginal women's agency, and psychogeography of madrasa** indaga en las historias de mujeres musulmanas en una madrasa de Malasia para abordar las conexiones psicogeográficas entre el paisaje y las narrativas en las comunidades rurales. Mohd Muzhafar Idrus, Normazla Ahmad Mahir, Norhaili Massari y Habibah Ismail acuden a la psicogeografía como un método

creativo que permite imaginar espacios más allá de los lugares convencionales. El texto pone en evidencia el agenciamiento y la autoridad de las mujeres en estos centros de culto y educación islámica en entornos rurales y la dialéctica de la construcción de su identidad entre el yo y la comunidad. Lejos de ser refugios pasivos, el artículo destaca cómo las mujeres de estas madrasas rurales construyen discursos de empoderamiento a partir de la solidaridad comunitaria y las experiencias compartidas, reescribiendo con ello las narrativas dominantes de los centros de culto islámicos.

La experiencia y el trabajo de las mujeres atraviesan a su vez el artículo **O Manifesto das Ovelhas: Lã, Mulheres e o Fio Invisível** en el que Emanuela Constância Boccia entreteje producción textil, entorno rural y silenciamiento de la labor femenina. El texto trenza, desde una mirada basada en el arte, la teoría y la praxis artística poniendo en juego el trabajo y la experiencia de la autora como elementos del proceso de investigación. La artista propone reflexionar sobre la materialidad de la lana y la trascendencia del hilo como conector de pasado, presente y futuro; y atender al sentido político del acto de bordar como forma de resistencia y de generación de conocimiento y reflexión. El texto ensalza el trabajo colectivo y comunitario de mujeres que al hilar urden nuevas historias. Esa producción textil, en la que se incardinan relaciones de silenciamiento, violencia y poder, lleva a la autora a pensar en la dialéctica entre lo humano y no humano al hilo de Donna Haraway, a la ambigüedad entre presencia y ausencia, y a la reflexión sobre la violencia intercultural e interespecies.

En **Uma máquina de invenções à deriva: proposições ecosóficis na arte contemporânea**, Cláudio Tarouco y Paulo Bernardino Bastos abren la sección de relatos de proceso con un estudio sobre el recorrido de investigación-creación desarrollado en el posdoctorado realizado en la Universidade de Aveiro (2024-2025). La investigación articula caminatas a la deriva, producción y posproducción de imágenes en diversos espacios de creación,

configurando el dispositivo metodológico denominado “máquina de invenciones”. Anclada en la ecosofía de Félix Guattari, la investigación analiza la práctica artística como un elemento de reflexión y creación, resultando en siete obras presentadas en experiencias expositivas en Portugal y una en proceso de desarrollo.

En *Subversão emergente na prática artística: in/visibilidades no feminino*, Célia Palma, Isabel Cristina Carvalho y Mirian Nogueira Tavares narran cómo se lleva a cabo la instalación del artefacto experimental titulado *in/visibilidades no feminino 1.0*. A través de la metodología denominada a/r/cografica se registra y se analiza el proceso creativo de la obra que aúna el activismo, la mediación cultural y la etnografía. El proyecto es una propuesta que parte a nivel conceptual de ideas como la subrepresentación femenina, la invisibilidad de las mujeres o los sesgos de género vigentes y potenciados por la tecnología, y se centra en el patrimonio inmaterial de una región muy concreta del Algarve. La instalación cuenta con una proyección visual, con imágenes creadas mediante inteligencia artificial generativa, y sonora donde el espectador juega un papel fundamental y se convierte en participante. Es la persona física la que activa la generación de los sonidos mediante el movimiento a la vez que se proyectan imágenes. De este modo, se crea un espacio completo e inmersivo que hace tangible la voz de las mujeres y permite la observación por parte de las investigadoras de la interacción generada entre artefacto y participantes.

En el contexto artístico portugués, *Leticia Maia e a intersecção entre arte, migração e plataformas digitais*, recoge la entrevista de Marina Gallo a la artista brasileña Leticia Maia, afincada en Oporto desde 2019, para reflexionar sobre la intersección del arte, la migración y las plataformas digitales. El texto explora las tensiones entre la vulnerabilidad y la visibilidad en prácticas artísticas desde la movilización de la ética del cuidado, entendida como una práctica colectiva que sustenta vidas, redes y proyectos, y el feminismo

decolonial, que demuestra cómo los legados imperialistas continúan configurando las jerarquías de género, raza y trabajo. El texto recoge cómo las plataformas digitales brindan visibilidad, pero también imponen formas invisibles de trabajo que pueden exacerbar situaciones de vulnerabilidad material y emocional en contextos migratorios. El análisis también destaca el potencial político de la vulnerabilidad performativa, capaz de transformarse en resistencia y en prácticas colectivas de cuidado y al mismo tiempo, subraya los riesgos de descontextualización e interpretaciones fetichistas que permean el arte contemporáneo, especialmente cuando el cuerpo es el medio central de creación.

Para cerrar este número proponemos la *Reseña de la exposición “Figura y Fondo, arquivo, tierra y mujeres”*, de Darío Gil Cabanas, en la que se revisa la muestra derivada del proyecto “Figura y fondo. Acción icónica para redescubrir a las mujeres del campo. El archivo fotográfico a través del arte”. La propuesta indaga en el papel de las mujeres rurales históricamente relegado en las representaciones del trabajo agrario y formula una crítica a las desigualdades de género en la propiedad de la tierra. Con recursos que van de la fotografía intervenida a la inteligencia artificial, el collage y la performance, la muestra articula una revisión histórica y abre escenarios de futuro con mayor justicia simbólica y material. A través de una línea temporal que explora el pasado, el presente y el futuro, la exposición pone en evidencia las tensiones históricas y sociales, y también invita al espectador a reflexionar sobre la necesidad de incorporar voces tradicionalmente silenciadas en la narrativa visual contemporánea.

El número que presentamos se enmarca en la intención de activar una reflexión colectiva sobre los modos de representación visual, que implican una localización política no neutral (Rich, 1994). Los artículos reunidos reflexionan sobre el poder de las representaciones contemporáneas que surgen de la relación entre personas e imágenes y nos mueven a la acción (García Varas, 2019). Este conjunto de

voces, desde distintas partes del mundo, construye formas y cartografías renovadas para indagar en la pregunta de cómo articular nuevos y/o radicales modos de interpelar a los sistemas dominantes de la producción cultural de y desde las mujeres. Esperamos que todas estas voces consecuentes con la fuerza de la forma, la emoción de la imagen y la política de las representaciones, contribuyan a plantear y enriquecer el diálogo académico y el desarrollo de sociedades más colaborativas y justas.

En la sección **Varia**, Ricardo Mestre presenta *O método a/r/cográfico no desenvolvimento do processo criativo dos alunos do 6.º ano do ensino básico: A articulação entre a Educação Artística e as TIC na criação de uma exposição digital em Território Educativo de Intervenção Prioritária (TEIP)*, un estudio que articula Educación Artística y Tecnologías de la Información y la Comunicación en la creación de una exposición digital. A través de la metodología a/r/cográfica, el alumnado pudo participar en un proceso colaborativo que reforzó la creatividad y el sentido de inclusión en la comunidad escolar.

Seguidamente, Nelson Caldeira, Pedro Veiga y João Cordeiro proponen en *Arte Figital: taxonomia e análise das dimensões híbridas na experiência estética contemporânea* un marco conceptual que permite comprender las interacciones entre lo físico y lo digital en el arte contemporáneo y su relación con el público.

En *Olhares cruzados sobre a emergência da mediação artística e cultural nas políticas culturais em Portugal*, Laurence Vohlgemuth realiza un análisis de la inserción y consolidación del concepto de mediación artística y cultural en el ámbito de las políticas públicas portuguesas, desde la transición democrática hasta la actualidad. La investigadora señala lo que denomina un desplazamiento de la democratización de la cultura hacia una democracia cultural, destacando algunos avances en materia de inclusión social y ciertas tensiones especialmente vinculadas a la identidad artística y a la precarización del sector.

Aproximación al consumo audiovisual de series de televisión en jóvenes españoles, de Aurora Forteza Martínez, Patricia de Casas Moreno y Dolores Guzmán Franco, ofrece una mirada sobre la relación del público juvenil con este tipo de contenidos. A partir de la realización de un grupo focal, el estudio registra y analiza los gustos y preferencias de adolescentes, así como sus hábitos de consumo. La diversificación de los medios y formas de acceso –aunque la televisión siga siendo la primera opción para muchos– y la preferencia por contenidos internacionales y por el género de la sitcom son algunos de los resultados discutidos en el texto.

Para cerrar esta sección, Gonzalo Peña Ascáibar presenta *La Alfabetización Mediática e Informativa en la Educación Secundaria Obligatoria: estudio de caso en Zaragoza (España)*. El artículo analiza la implementación de una intervención pedagógica en dos centros de la provincia de Zaragoza, centrada en la desinformación. Los resultados ponen de relieve, sobre todo, las carencias existentes en la formación mediática del alumnado, pero también el interés y la percepción de su relevancia en el contexto educativo actual.

En la sección dedicada al **Ensayo**, se encuentra *A reading of the unreadable book: Xu Bing's Book from the Sky*, de Cláudia Ribeiro. La autora analiza la instalación *Book from the Sky*, explorando su conexión con las tradiciones del pensamiento chino. El ensayo subraya que la obra no constituye un gesto de negación de la escritura, sino una recreación que resalta la dimensión visual, simbólica y sagrada de los caracteres chinos.

Este número da **ROTURA** inscreve-se no projeto *Figura y fondo. Acción icónica para redescubrir a las mujeres del campo. El archivo fotográfico a través del arte*², que parte do facto de a escassa propriedade da terra por parte das mulheres para, através da mediação artística, visitar o arquivo fotográfico e propor reflexões sobre a representação do passado, as possibilidades que a fotografia oferece para repensar o presente e para propor o futuro.

Tal como no projeto, os trabalhos aqui reunidos, a partir da Universidad Rey Juan Carlos, refletem sobre uma visualidade situada e partilhada, articulada mediante práticas de representação encarnadas e corporizadas *de e desde* as mulheres, pois, como afirma Haraway (1995), nenhum conhecimento está desligado do seu contexto nem da subjetividade de quem o emite, e ocupar um lugar implica responsabilidade nas nossas práticas. Em linha com a epistemologia feminista, exploram-se as relações entre poder, conhecimento e representação, atendendo a narrativas visuais com potencial transformador desde a criação colaborativa: propostas de pensamento, ação e análise que imaginam e abrem possibilidades anteriormente encerradas (Butler, 2020).

Como podemos compreender a vida das mulheres que nos precederam olhando para as suas fotografias? Como podemos ler de outra forma a representação do corpo feminino ao longo da história? Como se transforma a visão da criadora e da espectadora? Como o lugar onde vivo influencia aquilo que posso fazer ou criar? Como é transformado o trabalho criativo pelas novas formas de comunicação?

Com o olhar ancorado num lugar concreto, mas a partir de uma prática universal e feminilizada, o texto *Alfarería y resistencia: mujeres rurales y su contribución transformadora durante la Transición española. La fotografía como reivindicación de la memoria*, de Elisa Lozano Triviño e Mar Marcos

Molano, analisa as dinâmicas de género e os mecanismos de exclusão a que resistiram as mulheres oleiras das Canárias nesse período. As autoras procuram tornar visível o papel destas artesãs na construção da democracia espanhola através do trabalho com arquivos históricos, fundos fotográficos e registos audiovisuais, ferramentas cruciais para reconstruir a memória coletiva numa perspetiva de género reivindicativa. O artigo evidencia o lugar protagonista das mulheres na olaria tradicional canária, tanto na manutenção do ofício como na sua transmissão enquanto herança cultural. Do mesmo modo, enfatiza a função essencial da fotografia enquanto representação das mulheres como agentes fundamentais na construção de espaços dissidentes e não androcêntricos. Assim, torna-se patente que o material gráfico, juntamente com as histórias orais, contribui para narrar visualmente as desigualdades e resistências que marcaram a vida das mulheres, bem como as estruturas familiares, os papéis de género e os processos políticos e institucionais em que se enquadraram.

De seguida, o texto de Maria F. Vaz *Vénus entre tempos: da especulação arqueológica à fabulação crítica* propõe, precisamente, olhar para o passado e para os arquivos, articulando novas questões a partir de outros sujeitos e perspetivas, desafiando assim as estruturas dominantes e refletindo sobre as dinâmicas de poder associadas ao controlo do discurso. A autora inscreve a sua análise nas epistemologias feministas da Arqueologia e das Artes Visuais para explorar a inter-relação e o diálogo entre a imagem pré-histórica da Vénus de Willendorf e a moderna Vénus Hotentote. Maria F. Vaz aposta na especulação e na fabulação como gestos criativos e transformadores para resistir ao olhar unívoco e às narrativas hegemónicas. A partir de uma leitura situada, analisa várias obras que, em sua opinião, desestabilizam o conceito de verdade histórica e permitem imaginar outras histórias múltiplas, abertas e inacabadas; isto é, pensar outros futuros possíveis.

Se, no início, assinalávamos a ideia de procurar um espaço onde refletir acerca da representação a partir de lugares diversos, o texto de Renata Ferraz

² Com a colaboração da Fundación Española para la Ciencia y la Tecnología – Ministerio de Ciencia, Innovación y Universidades e da Universidad Rey Juan Carlos de Madrid.

e Izabelle Penha torna-se um exemplo perfeito. O artigo, intitulado *Criação Partilhada entre realizadora e espectadora: Rua dos Anjos a partir de uma leitura feminista*, pretende gerar um olhar híbrido que une a análise fílmica como método objetivo e a interpretação da obra artística como vertente subjetiva. O objetivo é propor a criação de sentido como um ato que nasce de duas direções: a mulher que constrói o relato e a mulher que exerce o papel de espectadora. Através dessa percepção dupla, a obra acaba por se completar, propondo uma forma de repensar as lógicas de produção cinematográfica ancoradas em sistemas hierárquicos, rumo a diálogos mais enriquecedores.

Na linha do proposto no texto anterior, a representação feminina emerge como elemento central através da análise de conteúdo em *Male Gaze y Female Gaze en la industria musical. Análisis de los videos ganadores a Canción del Año en los MTV Music Awards*. Galo Vásquez Merino, Astrid Aguagallo Suárez, Rommina Mikaela de la Cruz Cruz e Antonella Carpio Arias observam como a configuração do olhar tem evoluído enquanto elemento mediador na representação das artistas femininas nos seus videoclipes. Para isso, realizam uma observação comparativa que distribui o corpus analisado em dois grupos segmentados por critérios temporais, correspondentes a duas etapas diferenciadas no contexto da cadeia musical MTV.

Nesta visualidade situada a que nos referíamos posiciona-se Pedro Gonçalves com o seu texto *Looking for a Husband with a EU Passport (2000-2005). A cidadania como barreira à circulação*. Através do projeto da artista Tanja Ostojic, o autor reflete em torno das migrantes e de como estas se tornam nós categorizados por critérios de representação que permanecem totalmente ligados a uma estrutura tecida a partir das posições de poder com que se deparam durante o seu trânsito. Dá-se especial atenção à forma como os corpos se separam do seu componente individualista e pessoal para se transformarem em conceitos gerais, limitados por questões físicas (raciais e de género) e geográficas, legitimadas constantemente

por esses sistemas de poder e unidas à ideia de controlo fronteiriço. As mulheres acabam por ser consideradas mercadorias ou produtos. O autor serve-se da obra da artista para aprofundar como os corpos podem ser geradores de narrativas disruptivas e produzir discursos críticos neste sentido.

De outra perspetiva, mas também com ênfase na importância das conexões entre geografias, subjetividades e relatos, o artigo *Discursivities of empowerment, marginal women's agency, and psychogeography of madrasa* investiga as histórias de mulheres muçulmanas numa madrasa da Malásia para abordar as conexões psicogeográficas entre a paisagem e as narrativas nas comunidades rurais. Mohd Muzhafar Idrus, Normazla Ahmad Mahir, Norhaili Massari e Habibah Ismail recorrem à psicogeografia como método criativo que permite imaginar espaços para além dos lugares convencionais. O texto evidencia a agência e a autoridade das mulheres nestes centros de culto e educação islâmica em contextos rurais, bem como a dialética da construção da sua identidade entre o eu e a comunidade. Longe de serem refúgios passivos, o artigo destaca como as mulheres destas madrasas rurais constroem discursos de empoderamento a partir da solidariedade comunitária e das experiências partilhadas, reescrevendo assim as narrativas dominantes dos centros de culto islâmicos.

A experiência e o trabalho das mulheres atravessam também o artigo *O Manifesto das Ovelhas: Lã, Mulheres e o Fio Invisível*, no qual Emanuela Constância Boccia entrelaça produção têxtil, meio rural e silenciamento do trabalho feminino. O texto tece, a partir de uma perspetiva baseada na arte, na teoria e na práxis artística, colocando em jogo o trabalho e a experiência da autora como elementos do processo de investigação. A artista propõe refletir sobre a materialidade da lã e a transcendência do fio como conector do passado, presente e futuro; e atender ao sentido político do ato de bordar como forma de resistência e de geração de conhecimento e reflexão. O texto enaltece o trabalho coletivo e comunitário de mulheres que, ao fiar, urdem novas histórias. Essa produção têxtil, onde se entrecruzam

relações de silenciamento, violência e poder, leva a autora a pensar na dialética entre o humano e o não humano em linha com Donna Haraway, na ambiguidade entre presença e ausência, e na reflexão sobre a violência intercultural e interespecífica.

Em *Uma máquina de invenções à deriva: proposições ecosóficis na arte contemporânea*, Cláudio Tarouco e Paulo Bernardino Bastos abrem a secção de relatos de processo com um estudo sobre o percurso de investigação-criação desenvolvido no pós-doutoramento realizado na Universidade de Aveiro (2024-2025). A investigação articula caminhadas à deriva, produção e pós-produção de imagens em diversos espaços de criação, configurando o dispositivo metodológico denominado “máquina de invenções”. Ancorada na ecosofia de Félix Guattari, a investigação analisa a prática artística como elemento de reflexão e criação, resultando em sete obras apresentadas em experiências expositivas em Portugal e uma em processo de desenvolvimento.

Em *Subversão emergente na prática artística: in/visibilidades no feminino*, Célia Palma, Isabel Cristina Carvalho e Mirian Nogueira Tavares narram como se realizou a instalação do artefacto experimental intitulado in/visibilidades no feminino 1.0. Através da metodologia denominada a/r/cográfica, regista-se e analisa-se o processo criativo da obra, que une ativismo, mediação cultural e etnografia. O projeto parte, a nível conceptual, de ideias como a sub-representação feminina, a invisibilidade das mulheres ou os enviesamentos de género vigentes e potenciados pela tecnologia, centrando-se no património imaterial de uma região muito concreta do Algarve. A instalação conta com uma projecção visual – com imagens criadas por inteligência artificial generativa – e sonora, onde o espetador desempenha um papel fundamental e se converte em participante. É a pessoa física quem ativa a geração dos sons através do movimento, ao mesmo tempo que se projetam imagens. Assim, cria-se um espaço completo e imersivo que torna tangível a voz das mulheres e permite às investigadoras observar a interação gerada entre artefacto e participantes.

No contexto artístico português, *Letícia Maia e a intersecção entre arte, migração e plataformas digitais* recolhe a entrevista de Marina Gallo à artista brasileira Letícia Maia, residente no Porto desde 2019, para refletir sobre a intersecção entre arte, migração e plataformas digitais. O texto explora as tensões entre vulnerabilidade e visibilidade em práticas artísticas a partir da mobilização da ética do cuidado, entendida como uma prática coletiva que sustenta vidas, redes e projetos, e do feminismo decolonial, que demonstra como os legados imperialistas continuam a configurar as hierarquias de género, raça e trabalho. O texto mostra como as plataformas digitais oferecem visibilidade, mas também impõem formas invisíveis de trabalho que podem exacerbar situações de vulnerabilidade material e emocional em contextos migratórios. A análise também destaca o potencial político da vulnerabilidade performativa, capaz de se transformar em resistência e em práticas coletivas de cuidado e, ao mesmo tempo, sublinha os riscos de descontextualização e das interpretações fetichistas que permeiam a arte contemporânea, especialmente quando o corpo é o meio central de criação.

Para encerrar este número, propomos a *Reseña de la exposición “Figura y Fondo, archivo, tierra y mujeres”*, de Darío Gil Cabanas, que revisita a mostra derivada do projeto Figura y fondo. Acción icónica para redescubrir a las mujeres del campo. El archivo fotográfico a través del arte. A proposta indaga no papel historicamente relegado das mulheres rurais nas representações do trabalho agrícola e formula uma crítica às desigualdades de género na propriedade da terra. Com recursos que vão da fotografia intervencionada à inteligência artificial, passando pelo colagem e pela performance, a mostra articula uma revisão histórica e abre cenários de futuro com maior justiça simbólica e material. Através de uma linha temporal que explora o passado, o presente e o futuro, a exposição põe em evidência as tensões históricas e sociais e, simultaneamente, convida o espectador a refletir sobre a necessidade de incorporar vozes tradicionalmente silenciadas na narrativa visual contemporânea.

O número que agora apresentamos inscreve-se na intenção de ativar uma reflexão coletiva sobre os modos de representação visual, que implicam uma localização política não neutra (Rich, 1994). Os artigos reunidos refletem sobre o poder das representações contemporâneas que emergem da relação entre pessoas e imagens e que nos movem à ação (García Varas, 2019). Este conjunto de vozes, provenientes de diferentes partes do mundo, constrói formas e cartografias renovadas para indagar sobre a questão de como articular novos e/ou radicais modos de interpelar os sistemas dominantes da produção cultural de e desde as mulheres. Esperamos que todas estas vozes, coerentes com a força da forma, a emoção da imagem e a política das representações, contribuam para levantar e enriquecer o diálogo académico e o desenvolvimento de sociedades mais colaborativas e justas.

Na secção **Varia**, Ricardo Mestre apresenta ***O método a/r/cográfico no desenvolvimento do processo criativo dos alunos do 6.º ano do ensino básico: A articulação entre a Educação Artística e as TIC na criação de uma exposição digital em Território Educativo de Intervenção Prioritária (TEIP)***, um estudo que articula Educação Artística e Tecnologias da Informação e da Comunicação na criação de uma exposição digital. Através da metodologia a/r/cográfica, os alunos puderam participar num processo colaborativo que permitiu reforçar a criatividade e o sentido de inclusão na comunidade escolar.

Seguidamente, Nelson Caldeira, Pedro Veiga e João Cordeiro propõem, em ***Arte Figital: taxonomia e análise das dimensões híbridas na experiência estética contemporânea***, um quadro conceptual que permite compreender as interações entre o físico e o digital na arte contemporânea e a sua relação com o público.

Em ***Olhares cruzados sobre a emergência da mediação artística e cultural nas políticas culturais em Portugal***, Laurence Vohlgemuth realiza uma análise da inserção e consolidação do conceito de mediação artística e cultural no âmbito

das políticas públicas portuguesas, desde a transição democrática até à atualidade. A investigadora identifica o que denomina de deslocamento da democratização da cultura para uma democracia cultural, destacando alguns avanços em matéria de inclusão social, bem como certas tensões, em especial as relacionadas com a identidade artística e a precarização do setor.

Aproximación al consumo audiovisual de series de televisión en jóvenes españoles, de Aurora Forteza Martínez, Patricia de Casas Moreno e Dolores Guzmán Franco, oferece uma perspetiva sobre a relação do público juvenil com este tipo de conteúdos. A partir da realização de um grupo focal, o estudo regista e analisa os gostos e preferências de adolescentes, assim como os seus hábitos de consumo. A diversificação dos meios e formas de acesso – ainda que a televisão continue a ser a primeira opção para muitos – e a preferência por conteúdos internacionais e pelo género da sitcom são alguns dos resultados discutidos no texto.

Para encerrar esta secção, Gonzalo Peña Ascáibar apresenta ***La Alfabetización Mediática e Informacional en la Educación Secundaria Obligatoria: estudio de caso en Zaragoza (España)***. O artigo analisa a implementação de uma intervenção pedagógica em dois centros da província de Saragoça, centrada na desinformação. Os resultados evidenciam, sobretudo, as carências existentes na formação mediática dos alunos, mas também o interesse e a perceção da sua relevância no contexto educativo atual.

Na secção dedicada ao **Ensaio**, encontra-se ***A reading of the unreadable book: Xu Bing's Book from the Sky***, de Cláudia Ribeiro. A autora analisa a instalação *Book from the Sky*, explorando a sua ligação com as tradições do pensamento chinês. O ensaio sublinha que a obra não constitui um gesto de negação da escrita, mas sim uma recriação que enfatiza a dimensão visual, simbólica e sagrada dos caracteres chineses.

This issue of **ROTURA** is part of the project *Figura y fondo. Acción icónica para redescubrir a las mujeres del campo. El archivo fotográfico a través del arte*³, which takes as its starting point the limited land ownership historically held by women. Through artistic mediation, the project revisits the photographic archive, raising reflections on representations of the past, while exploring the potential of photography to rethink the present and to propose futures.

In line with the project, the contributions gathered here, from Universidad Rey Juan Carlos, reflect on a situated and shared visibility, articulated through embodied practices of representation by and from women. As Haraway (1995) argues, no knowledge is detached from its context or from the subjectivity of the one who produces it and occupying a position entails responsibility in our practices. Consistent with feminist epistemology, the texts explore the relations between power, knowledge, and representation, paying attention to visual narratives with transformative potential that emerge from collaborative creation: proposals for thought, action, and analysis that imagine and open up possibilities once foreclosed (Butler, 2020).

How can we understand the lives of the women who preceded us by looking at their photographs? How can we reread the representation of the female body throughout history? How does the gaze of the creator transform when assumed by the viewer? How does the place where I live shape what I am able to do or create? How is creative work transformed by new forms of communication?

With their gaze fixed on a specific place, but from a universal and feminized perspective, in the text *Pottery and resistance: rural women and their transformative contribution during the Spanish transition. Photography as a vindi-*

cation of memory, Elisa Lozano Triviño and Mar Marcos Molano analyze the gender dynamics and mechanisms of exclusion that women potters in the Canary Islands resisted during that period. The authors aim to highlight the role of these craftswomen in the construction of Spanish democracy by working with historical archives, photographic collections, and audiovisual records, which are crucial tools for reconstructing collective memory from a vindictive gender perspective.

The article highlights the prominent role of women in traditional Canarian pottery both in sustaining the craft and in passing it on as part of a cultural heritage. It also emphasizes the essential role of photography in representing women as key agents in the construction of dissident and non-androcentric spaces. In this way, it is clear that the graphic material, together with the oral histories, contributes to visually narrating the inequalities and resistance that women experienced in their lives, as well as the family structures, gender roles, and political and institutional processes in which they were framed and acquired meaning.

Precisely, the text by Maria F. Vaz *Venus between times: from archaeological speculation to critical fabulation* proposes looking at the past and the archives, articulating new questions based on other subjects and perspectives in order to challenge dominant structures and reflect on the power dynamics associated with discourse control. The author inscribes her analysis in the feminist epistemologies of Archaeology and Visual Arts to explore the interrelation and dialogue between the prehistoric image of the Venus of Willendorf and the modern Venus of Hotentote. Maria F. Vaz advocates speculation and storytelling as creative and transformative gestures to resist the univocal gaze and hegemonic narratives. From a situated reading, she analyzes several works that, in her opinion, destabilize the concept of historical truth and allow us to imagine other multiple, open, unfinished histories; that is, to think of other possible futures. If at the beginning we pointed out the idea of seeking

³ With the collaboration of the Spanish Foundation for Science and Technology – Ministry of Science, Innovation and Universities, and Universidad Rey Juan Carlos de Madrid.

a space to reflect on representation from different perspectives, the text by Renata Ferraz and Izabelle Penha becomes a perfect example.

The article entitled *Shared creation between director and spectator: Rua dos Anjos from a feminist reading* aims to generate a hybrid perspective that combines film analysis as an objective method and the interpretation of the artistic work as a subjective aspect. The aim is to propose the creation of meaning as an act that arises from two directions: the woman who constructs the narrative and the woman who plays the role of viewer. Through this dual perception, the work is ultimately completed, and a way of rethinking the logic of film production anchored in hierarchical systems towards more enriching dialogues is proposed.

In line with what was proposed in the previous text, female representation emerges as a central element through content analysis in *Male gaze and female gaze in the music industry. Analysis of the winning videos for Song of the Year at the MTV Music Awards*. Galo Vásconez Merino, Astrid Aguagallo Suárez, Rommina Mikaela de la Cruz Cruz, and Antonella Carpio Arias observe how the configuration of the gaze has evolved as a mediating element in the representation of female artists in their music videos. To this end, they carry out a comparative observation that distributes the analyzed corpus into two groups segmented by temporal criteria that correspond to two distinct stages within the context of the MTV music channel.

Pedro Gonçalves positions himself within this situated visibility with his text *Looking for a husband with a EU passport (2000-2005). Citizenship as a barrier to movement*. Through the project by artist Tanja Ostojić, the author reflects on migrants and how they become nodes categorized according to criteria of representation that remain completely linked to a structure interwoven from the positions of power they encounter during their transit. Special attention is paid to how bodies are separated from their individualistic and personal component to become general concepts limited by physical (racial and gender) and

geographical issues that are constantly legitimized by these systems of power and that remain linked to the idea of border control. Women end up considering themselves commodities or products. The author uses the artist's work to delve into how bodies can be generators of disruptive narratives and produce critical discourses in this sense.

From another perspective, but also emphasizing the importance of the connections between geographies, subjectivities, and narratives, the article *Discursivities of empowerment, marginal women's agency, and psychogeography of madrasa* explores the stories of Muslim women in a madrasa in Malaysia to address the psychogeographical connections between the landscape and the narratives in rural communities. Mohd Muzhafar Idrus, Normazla Ahmad Mahir, Norhaili Massari, and Habibah Ismail turn to psychogeography as a creative method that allows them to imagine spaces beyond conventional places. The text highlights the agency and authority of women in these centers of Islamic worship and education in rural settings and the dialectic of the construction of their identity between the self and the community. Far from being passive refuges, the article highlights how women in these rural madrasas construct discourses of empowerment based on community solidarity and shared experiences, thereby rewriting the dominant narratives of Islamic centers of worship.

The experience and work of women also feature in the article *The Sheep Manifesto: wool, women, and the invisible thread*, in which Emanuela Constância Boccia interweaves textile production, the rural environment, and the silencing of women's labor. The text weaves together art, theory, and artistic practice, bringing into play the author's work and experience as elements of the research process. The artist proposes a reflection on the materiality of wool and the transcendence of thread as a connector between the past, present, and future, as well as an examination of the political significance of the act of embroidery as a form of resistance and a means of generating knowledge and reflection. The text extols

the collective and communal work of women who, through spinning, weave new stories. This textile production, in which relationships of silencing, violence, and power are embedded, leads the author to think about the dialectic between the human and the non-human in line with Donna Haraway, the ambiguity between presence and absence, and reflection on intercultural and interspecies violence.

In *A machine of inventions Adrift: ecological propositions in contemporary art*, Cláudio Tarouco and Paulo Bernardino Bastos open the section of process narratives with a study of the research-creation journey undertaken during their postdoctoral work at the University of Aveiro (2024–2025). The research articulates *dérive*-style walks, image production, and post-production in various creative spaces, configuring the methodological device they term a “machine of inventions.” Anchored in Félix Guattari’s ecosophy, the study analyzes artistic practice as a site of reflection and creation, resulting in seven works presented in exhibitions in Portugal and one still in progress.

In *Emerging subversion in artistic practice: in/visibilities in the feminine*, Célia Palma, Isabel Cristina Carvalho, and Mirian Nogueira Tavares describe how the installation of the experimental artifact entitled *In/Visibilities in the Feminine 1.0* is carried out. Through the methodology known as *a/r/cográfica*, the creative process of the work, which combines activism, cultural mediation, and ethnography, is recorded and analyzed. The project is a proposal that starts at a conceptual level with ideas such as the underrepresentation of women, the invisibility of women, and gender biases that are prevalent and reinforced by technology, and focuses on the intangible heritage of a very specific region of the Algarve. The installation features a visual projection, with images created using generative artificial intelligence, and sound, where the viewer plays a fundamental role and becomes a participant. It is the physical person who activates the generation of sounds through movement while images are pro-

jected. In this way, a complete and immersive space is created that makes the voice of women tangible and allows researchers to observe the interaction generated between the artifact and the participants.

In the Portuguese artistic context, *Leticia Maia and the intersection between art, migration, and digital platforms* features Marina Gallo’s interview with Brazilian artist Leticia Maia, who has been based in Porto since 2019, to reflect on the intersection of art, migration, and digital platforms. The text explores the tensions between vulnerability and visibility in artistic practices from the perspective of the ethics of care, understood as a collective practice that sustains lives, networks, and projects. The text explores the tensions between vulnerability and visibility in artistic practices from the mobilization of the ethics of care, understood as a collective practice that sustains lives, networks, and projects, and decolonial feminism, which demonstrates how imperialist legacies continue to shape hierarchies of gender, race, and labor. The text discusses how digital platforms provide visibility, but also impose invisible forms of work that can exacerbate situations of material and emotional vulnerability in migratory contexts. The analysis also highlights the political potential of performative vulnerability, capable of transforming itself into resistance and collective practices of care, while at the same time underscoring the risks of decontextualization and fetishistic interpretations that permeate contemporary art, especially when the body is the central medium of creation.

To close this issue, we offer a *Review of the exhibition “Figura y Fondo, archivo, tierra y mujeres” (Figure and background, archive, land, and women)* by Darío Gil Cabanas, which examines the exhibition derived from the project *Figure and background*. Iconic action to rediscover rural women. The photographic archive through art. The proposal explores the role of rural women, historically relegated in representations of agricultural work, and formulates a critique of gender inequalities in land ownership. Using resources ranging from

manipulated photography to artificial intelligence, collage, and performance, the exhibition articulates a historical review and opens up scenarios for a future with greater symbolic and material justice. Through a timeline that explores the past, present, and future, the exhibition highlights historical and social tensions and invites viewers to reflect on the need to incorporate voices traditionally silenced in the contemporary visual narrative.

This issue is part of an effort to stimulate collective reflection on modes of visual representation, which involve a non-neutral political positioning (Rich, 1994). The articles collected here reflect on the power of contemporary representations that arise from the relationship between people and images and move us to action (García Varas, 2019). This collection of voices from different parts of the world constructs renewed forms and cartographies to explore the question of how to articulate new and/or radical ways of challenging the dominant systems of cultural production by and about women. We hope that all these voices, consistent with the power of form, the emotion of the image, and the politics of representations, will contribute to raising and enriching academic dialogue and the development of more collaborative and just societies.

In the **Varia** section, Ricardo Mestre presents *The a/r/cographic method in the development of the creative process of 6th-grade students: The articulation between Arts Education and ICT in the creation of a digital exhibition in a Priority Educational Intervention Territory (TEIP)*. This study articulates Arts Education and Information and Communication Technologies in the creation of a digital exhibition. Through the a/r/cographic methodology, students were able to participate in a collaborative process that enhanced creativity and fostered a sense of inclusion within the school community.

Subsequently, Nelson Caldeira, Pedro Veiga, and João Cordeiro propose, in *Phygital art: taxonomy and analysis of hybrid dimensions in contemporary aesthetic experience*, a conceptu-

al framework for understanding the interactions between the physical and the digital in contemporary art and its relationship with audiences.

In *Crossed perspectives on the emergence of artistic and cultural mediation in Portuguese cultural policies*, Laurence Vohlgemuth analyzes the introduction and consolidation of the concept of artistic and cultural mediation within Portuguese public policies, from the democratic transition to the present day. The researcher identifies what she terms a shift from the democratization of culture toward cultural democracy, highlighting certain advances in social inclusion, while also pointing to tensions, particularly those linked to artistic identity and the precarization of the sector.

The article *An approach to the audiovisual consumption of television series among Spanish youth*, by Aurora Forteza Martínez, Patricia de Casas Moreno, and Dolores Guzmán Franco, explores the relationship between young audiences and this type of content. Based on a focus group, the study records and analyzes adolescents' preferences and viewing habits. The diversification of media and modes of access—although television remains the first choice for many—and the preference for international content and the sitcom genre are among the results discussed in the article.

To close this section, Gonzalo Peña Ascácibar presents *Media and information literacy in secondary education: A case study in Zaragoza (Spain)*. The article examines the implementation of a pedagogical intervention in two schools in the province of Zaragoza, centered on misinformation. The results highlight, above all, existing gaps in students' media education, but also their interest in and perception of its relevance in the current educational context.

In the section devoted to the **Essay**, we find *A reading of the unreadable book: Xu Bing's Book from the Sky*, by Cláudia Ribeiro. The author analyzes the installation *Book from the Sky*, exploring its connection with traditions of Chinese

thought. The essay stresses that the work does not constitute an act of denying writing, but rather a recreation that emphasizes the visual, symbolic, and sacred dimensions of Chinese characters.

Referencias bibliográficas

- [1] Butler, J. (2020). *The force of nonviolence: The ethical in the political*. Verso.
- [2] Colectivo Noctiluca. (s. f.). *Figura y fondo. Acción icónica para redescubrir a las mujeres del campo. El archivo fotográfico a través del arte*. Recuperado el 29 de septiembre de 2025, de <https://colectivonoctiluca.wordpress.com/figura-y-fondo-nueva/>
- [3] García Varas, A. (2019). *Acción y poder de la imagen: Agencia y prácticas icónicas contemporáneas*. Plaza y Valdés.
- [4] Haraway, D. (1995). *Ciencia, cyborgs y mujeres: La reinención de la naturaleza*. Cátedra. (Original work published 1991)
- [5] Pastor Andrés, G., Magro Vela, S., & Bueno Royo, R. (2025). *Figura y Fondo: archivo fotográfico y arte colaborativo para redescubrir a las mujeres del campo*. Universidad Rey Juan Carlos. <https://doi.org/10.33732/Investigacion/25062025>
- [6] Rich, A. (1994). Notes toward a Politics of Location. En *Blood, Bread, and Poetry: Selected Prose 1979–1985* (pp. 211-231). W. W. Norton.

Bio

Gema Pastor Andrés es profesora, artista e investigadora. Titular de Universidad en la Rey Juan Carlos de Madrid (España), su trabajo gira en torno a la imagen, especialmente la fotográfica, la identidad y el paisaje. Posee una vertiente de género participando en proyectos de investigación dentro del área de las representaciones de género y los Estudios Culturales. Su trabajo artístico busca las inercias entre la acción cooperativa e interactiva, las mujeres y lo rural, sobre todo con el [Colectivo Noctiluca](#). Y dirige [IBÉRICAS+](#) espacio de acercamiento entre artistas e investigadoras portuguesas y españolas que trabajan y piensan con imágenes.

Gema Pastor Andrés é professora, artista e investigadora. Professora titular na Universidad Rey Juan Carlos, em Madrid (Espanha), o seu trabalho centra-se na imagem, especialmente a fotográfica, na identidade e na paisagem. Desenvolve também uma vertente de género, participando em projetos de investigação no âmbito das representações de género e dos Estudos Culturais. A sua prática artística procura as inerências entre a ação cooperativa e interativa, as mulheres e o mundo rural, sobretudo no seio do [Coletivo Noctiluca](#). É igualmente diretora de [IBÉRICAS+](#), espaço de aproximação entre artistas e investigadoras portuguesas e espanholas que trabalham e pensam com imagens.

Gema Pastor Andrés is a professor, artist, and researcher. She is Associate Professor at Universidad Rey Juan Carlos in Madrid (Spain). Her work focuses on the image —especially photography— identity, and landscape. She also develops a gender-oriented perspective, participating in research projects in the field of gender representations and Cultural Studies. Her artistic practice explores the interrelations between cooperative and interactive action, women, and the rural world, particularly within the [Colectivo Noctiluca](#). She also directs [IBÉRICAS+](#), a space fostering dialogue between Portuguese and Spanish artists and researchers who work with and think through images.

Diana Fernández Romero es profesora titular de Periodismo en la Universidad Rey Juan Carlos de Madrid (España). Dirige y participa en proyectos de investigación sobre las violencias machistas desde una aproximación multidisciplinar que abarca los discursos digitales, los procesos de victimización, la mediatización de la rabia femenina, la representación de la trata en el espacio público o la construcción subjetiva de la feminidad en el medio rural. En este marco, ha impulsado proyectos colaborativos de investigación y creación desde una mirada de género en el marco del [Colectivo Noctiluca](#).

Diana Fernández Romero é professora titular de Jornalismo na Universidad Rey Juan Carlos, em Madrid (Espanha). Coordena e participa em projetos de investigação sobre violências machistas, a partir de uma abordagem multidisciplinar que abarca discursos digitais, processos de vitimização, a mediatização da raiva feminina, a representação do tráfico de pessoas no espaço público e a construção subjetiva da feminilidade em contextos rurais. Neste quadro, tem impulsionado projetos colaborativos de investigação e criação com perspetiva de género no âmbito do [Coletivo Noctiluca](#).

Diana Fernández Romero is Associate Professor of Journalism at Universidad Rey Juan Carlos in Madrid (Spain). She directs and participates in research projects on gender-based violence from a multidisciplinary perspective, encompassing digital discourses, processes of victimization, the mediatization of female anger, the representation of human trafficking in public space, and the subjective construction of femininity in rural contexts. Within this framework, she has promoted collaborative research and creative projects with a gender perspective, particularly within the [Colectivo Noctiluca](#).

Silvia Magro Vela es profesora e investigadora en la Facultad de Ciencias de la Comunicación de la Universidad Rey Juan Carlos (España). Doctora con Mención Internacional en Comunicación, Máster en Cine, Televisión y Medios Interactivos y Licenciada en Comunicación Audiovisual. Ha participado en diferentes proyectos de carácter nacional e internacional todos ellos relacionados con la imagen. Sus líneas de investigación y su docencia se encuentran en el ámbito del Diseño y la Imagen. Además, cuenta con más de una década de experiencia trabajando como profesional dentro del sector de la comunicación audiovisual.

Silvia Magro Vela é professora e investigadora na Faculdade de Ciências da Comunicação da Universidad Rey Juan Carlos (Espanha). Doutorada com

Menção Internacional em Comunicação, é também Mestre em Cinema, Televisão e Meios Interativos e Licenciada em Comunicação Audiovisual. Participou em diversos projetos de âmbito nacional e internacional, todos eles relacionados com a imagem. As suas linhas de investigação e docência situam-se no domínio do Design e da Imagem. Conta ainda com mais de uma década de experiência profissional no setor da comunicação audiovisual.

Silvia Magro Vela is a professor and researcher at the Faculty of Communication Sciences, Universidad Rey Juan Carlos (Spain). She holds a PhD with International Distinction in Communication, a Master's degree in Film, Television, and Interactive Media, and a Bachelor's degree in Audiovisual Communication. She has participated in various national and international projects, all related to the field of the image. Her research and teaching areas are located within Design and Image Studies. She also has more than a decade of professional experience in the audiovisual communication sector.

Susana Costa es Doctora en Media-Arte Digital (UAlg/UAb) y colaboradora en el Centro de Investigación en Artes y Comunicación (CIAC). Es editora de **ROTURA – Revista de Comunicación, Cultura y Artes**, de la *Colección Humanitas*, y colabora como revisora y editora para CIAC Ediciones. También ha publicado en varias revistas revisadas por pares y ha presentado trabajos científicos en conferencias nacionales e internacionales. Participando en varios proyectos nacionales e internacionales, sus intereses de investigación incluyen la educación, las artes y la tecnología.

Susana Costa é doutorada em Média-Arte Digital (UAlg/UAb) e colaboradora do Centro de Investigação em Artes e Comunicação (CIAC). É editora da **ROTURA – Revista de Comunicação, Cultura e Artes**, da *Coleção Humanitas*, e colabora como revisora e editora Nas Edições CIAC. Publicou em diversas

revistas com revisão por pares e apresentou trabalhos científicos em conferências nacionais e internacionais. Participa em vários projetos nacionais e internacionais, tendo como principais interesses de investigação a educação, as artes e a tecnologia.

Susana Costa holds a PhD in Digital Media Art (UAlg/UAb) and is a research fellow at the CIAC – Research Centre in Arts and Communication. She is editor of *ROTURA – Journal of Communication, Culture, and Arts*, published in the *Humanitas Collection*, and collaborates as reviewer and editor for CIAC Ediciones. She has published in several peer-reviewed journals and presented scientific work at both national and international conferences. Actively participating in a number of national and international projects, her research interests focus on education, the arts, and technology.

Ana Filipa Martins es profesora adjunta en la Escuela Superior de Educación y Comunicación de la Universidad del Algarve, Portugal, donde imparte clases en el Grado de Ciencias de la Comunicación y en el Máster de Comunicación y Medios Digitales. Es doctora en Comunicación e investigadora en el CIAC – Centro de Investigación en Artes y Comunicación. Ha participado en varios proyectos financiados en el campo de la producción mediática y la alfabetización mediática, y es autora y coautora de diversas publicaciones de ámbito nacional e internacional.

Ana Filipa Martins é professora adjunta na Escola Superior de Educação e Comunicação da Universidade do Algarve, onde leciona na Licenciatura em Ciências da Comunicação e no Mestrado em Comunicação e Media Digitais. Doutorada em Comunicação e investigadora no CIAC – Centro de Investigação em Artes e Comunicação, participou em vários projetos financiados no campo da produção mediática e da literacia mediática e é autora e coautora de diversas publicações de âmbito nacional e internacional.

Ana Filipa Martins is an adjunct professor at the University of Algarve's School of Education and Communication, where she teaches on the BA in Communication Sciences and the MA in Communication and Digital Media. She holds a PhD in Communication and is a researcher at CIAC – Centro de Investigação em Artes e Comunicação. She has participated in several funded projects in the field of media production and media literacy and is the author and co-author of several national and international publications.

Patrícia Dourado es investigadora postdoctoral en el Centro de Investigación en Ciencias de la Comunicación y Artes (CIAC) de la Universidad del Algarve. Investigadora responsable de la *Colección Procesos de Creación* en el CIAC (<https://processosdecriacao.ciac.pt>) y miembro del Grupo de Investigación sobre Procesos de Creación en la PUC-São Paulo (<https://processosdecriacao.com.br>). Profesora invitada en el programa de Maestría en Procesos de Creación de la Universidad del Algarve. Doctora y Magíster en Comunicación y Semiótica por la PUC-São Paulo. Estudia los Procesos de Creación en general, con un enfoque particular en el Cine y las Prácticas de Guion en el cine contemporáneo. Guionista con experiencia en guiones de ficción, series animadas, documentales, educación institucional y digital. Editora y revisora de libros de ficción y no ficción, revistas, colecciones didácticas y colecciones académicas.

Patrícia Dourado é investigadora pós-doutoral no Centro de Investigação em Artes e Comunicação (CIAC), da Universidade do Algarve. É responsável pela *Coleção Processos de Criação* do CIAC (<https://processosdecriacao.ciac.pt>) e membro do Grupo de Investigação sobre Processos de Criação na PUC-São Paulo (<https://processosdecriacao.com.br>). É professora convidada no programa de Mestrado em Processos de Criação da Universidade do Algarve. Doutorada e Mestre em Comunicação e Semiótica

pela PUC-São Paulo, investiga os processos de criação em geral, com enfoque particular no cinema e nas práticas de guionismo no cinema contemporâneo. É também guionista, com experiência em argumentos de ficção, séries de animação, documentários, projetos de educação institucional e digital. Atua ainda como editora e revisora de livros de ficção e não ficção, revistas, coleções didáticas e coleções académicas.

Patrícia Dourado is a postdoctoral researcher at the CIAC – Research Centre in Arts and Communication, University of Algarve. She is the lead researcher of the *Creative Processes Collection* at CIAC (<https://processosdecriacao.ciac.pt>) and a member of the Research Group on Creative Pro-

cesses at PUC-São Paulo (<https://processosdecriacao.com.br>). She is also a visiting professor in the Master's programme in Creative Processes at the University of Algarve. She holds a PhD and an MA in Communication and Semiotics from PUC-São Paulo. Her research focuses on creative processes in general, with particular emphasis on cinema and screenwriting practices in contemporary film. In addition to her academic work, she is an experienced screenwriter, having written for fiction films, animated series, documentaries, institutional and digital education projects. She also works as an editor and reviewer of fiction and non-fiction books, journals, educational collections, and academic publications.

Artigo recebido em 2025-09-29

Artigo publicado em 2025-09-29

© 2025 Gema Pastor Andrés, Diana Fernández Romero, Silvia Magro Vela, Susana Costa, Ana Filipa Martins, Patrícia Dourado

Pastor Andrés, G., Fernández Romero, D., Magro Vela, S., Costa, S., Martins, A. F., & Dourado, P. (2025). Visualidad situada y compartida: representaciones de y desde las mujeres. *Rotura – Revista de Comunicação, Cultura e Artes*, 5(2). <https://doi.org/10.34623/2184-8661.2025.v5i2.523>

© This work is licensed under a [Creative Commons Attribution-NonCommercial-NoDerivatives 4.0 International License](https://creativecommons.org/licenses/by-nc-nd/4.0/)

